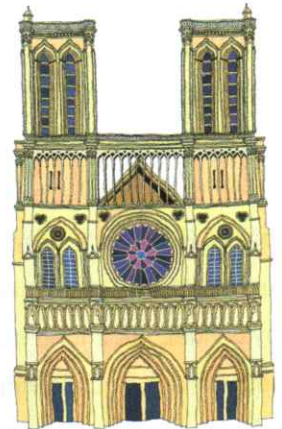


10. Seřad číslu události, jak šly za sebou.

- Quasimodo popadl Esmeraldu.
- Quasimodo sjel po průčelí.
- Quasimodo ji dostal do bezpečí.
- Quasimodo přeskočil zábradlí.
- Lidé Quasimodovi tleskají.
- Quasimodo srazil katovy pomocníky.

11. Co je to azyl?

- a) pobyt v zahraničí
- b) pobyt za peníze
- c) ochranný pobyt
- d) pobyt v domě se svolením vlastníka



12. Podle které části se dá poznat, že byl Quasimodo velmi silný?

13. Najdi v textu č. 3 výraz pro:

- zachovávající rozvahu
- pacholka
- dlouhou chodbu
- přední stranu budovy

14.

O který literární prostředek se jedná: uchopil cikánku jako dítě panenku?

- a) metafora
- b) metonymie
- c) synekdocha
- d) přirovnání

KAREL HYNEK MÁCHA: MÁJ

1

Byl pozdní večer – první máj –
večerní máj – byl lásky čas.
Hrdliččin zval ku lásce hlas,
kde borový zaváněl háj.
O lásce šeptal tichý mech;
kvetoucí strom lhal lásky žel,
svou lásku slavík růži pěl,
růžinu jevil vonný vzdech.
Jezero hladké v křovích stinných
zvučelo temně tajný bol,
břeh je objímal kol a kol;
a slunce jasná světů jiných
bloudila blankytnými pásky,
planoucí tam co slzy lásky.

1.

O jakém čase se v textu mluví? (text 1)

květnový večer

2.

Která zde vystupují zvířata a které rostliny? (text 1)

zvířata: *hrdlička, slavík*
rostliny: *borovice, mech, kvet. strom, růže, křoví*

3.

Jakým způsobem se dozvídáme o lásce?
Kdo nebo co nám říká něco o lásce? (text 1)

hrdlička, mech, kvet. strom, slavík

4.

V jakém prostředí se nacházíme? (text 1)

v jezeře

2

Ouplné lůny krásná tvář –
tak bledě jasná, jasně bledá,
jak milence milenka hledá –
ve růžovou vzplanula zář;
na vodách obrazy své zřela
a sama k sobě láskou mřela.

5.

Identifikuj, o kom pojednává text č. 2 a vysvětli, co je personifikace.

*O měsíci v úplňku.
Personifikace = připisování lidských vlastností neživým věcem*