|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Číslo  výstupu | Hudební výchova 8. ročník | | |
| Očekávané výstupy | Učivo | |
| *HV-9-1-01* | * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | * **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách * **vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje** |
| *HV-9-1-02* | * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase | * **intonace a vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách * **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu * **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) |
| *HV-9-1-03* | * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | * **hra na hudební nástroje** – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) * **tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy** * **rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti** – reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu * **záznam hudby** – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby |
| *HV-9-1-04* | * rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | * **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění * **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima, improvizace * **pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby** – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické ¨ * **orientace v prostoru** – rozvoj pohybové pamětí, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách |
| *HV-9-1-05* | * orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | * **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla * **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí * **orientace v notovém záznamu vokální skladby** – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby |
| *HV-9-1-06* | * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | * **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |
| *HV-9-1-07* | * vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | * **hudební dílo a jeho autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) |

**Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření je uvedena v RVP ZV.**