|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Číslo  výstupu | Hudební výchova 5. ročník | | |
| Očekávané výstupy | Učivo | |
| *HV-5-1-01* | * zpívá v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednost | ***VOKÁLNÍ ČINNOSTI***   * **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu,), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu * **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu * **dvojhlas a vícehlas** – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. * **intonace, vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka–odpověď apod.) |
| *HV-5-1-02* | * realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | ***VOKÁLNÍ ČINNOSTI***   * **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti * **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu * **dvojhlas a vícehlas** – kánon * **intonace, vokální improvizace** – hudební hry (ozvěna, otázka–odpověď apod.) * **záznam vokální hudby** – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón |
| *HV-5-1-03* | * využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní | ***INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI***   * **hra na hudební nástroje** – reprodukce motivů, témat, pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře * **rytmizace, melodizace, hudební improvizace** – hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka–odpověď) |
| *HV-5-1-04* | * rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | ***POSLECHOVÉ ČINNOSTI***   * **hudební formy** – malá písňová forma, rondo * **hudební styly a žánry** – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. |
| *HV-5-1-05* | * vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace | ***INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI***   * **rytmizace, melodizace, hudební improvizace** – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka–odpověď), jednodílná písňová forma (a–b) |
| *HV-5-1-06* | * rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků | ***POSLECHOVÉ ČINNOSTI***   * **kvality tónů** – délka, síla, barva, výška * **vztahy mezi tóny** – souzvuk, akord * **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** – rytmus, melodie, kontrast, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), rytmické a dynamické změny v hudebním proudu * **hudba vokální, instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj** |
| *HV-5-1-07* | * ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | ***HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI***   * **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** – taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance * **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** – pantomima a pohybová improvizace * **orientace v prostoru** – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách |

**Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření je uvedena v RVP ZV.**